



# PAOLO DI TARSO

**ARCHITETTO  
DELLA SPERANZA  
TRA LETTERATURA E TEOLOGIA**

*L'Apostolo Paolo: vaso di elezione... per distruggere e costruire, allargare e liberare, elevare a Dio e santificare... intervenire nei destini del tempo; preparare l'estensione e la penetrazione e il pacifico stabilimento del regno di Gesù Cristo!*

**Beato don Giacomo Alberione,  
fondatore della Società San Paolo**

Convegno di studi biblico-umanistici  
in occasione nell'Anno Paolino

Milano - 12 e 13 novembre 2008  
Sacrestia del Bramante *in* Santa Maria delle Grazie

## *Programma del Convegno*

**Mercoledì 12 novembre 2008**

**ore 9.30**

Saluto ai partecipanti

don AMPELIO CREMA - Superiore per l'Italia della Società San Paolo

P. GIANNI FESTA o.p. – Centro culturale “Alle Grazie” di Milano

Introduzione ai lavori

GIUSEPPE TRAPANI SSP

FRANCESCA D'ALESSANDRO

**«Come un sapiente architetto io ho posto il fondamento» ( I Corinzi 3, 10 )**

*Le opere e la storia*

FRANCO MANZI – Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

*La vita eterna con il Risorto: la speranza di San Paolo*

BORTOLO MARTINELLI – Università Cattolica di Milano

*Dante, sulle orme di Paolo*

GIUSEPPE LANGELLA - Università Cattolica di Milano

*Manzoni poeta teologo*

**«Tutto copre, tutto crede, tutto spera, tutto sopporta» ( I Corinzi 13,7 )**

*Infiammato ardore*

MARIA GRAZIA BIANCO – L[ibera] U[niversità] M[aria] S[S.] A[ssunta], Roma

*«Un Paolo che illumini tutto el mondo». Caterina da Siena (Or. VIII 55)*

MARIA TERESA GIRARDI – Università Cattolica di Milano

*«Viver tutta in Colui che è ogni bene». Il cammino di fede di Vittoria Colonna*

Buffet

**ore 15.30**

**«Come abbiamo portato l'immagine dell'uomo di terra,  
così porteremo l'immagine dell'uomo celeste» ( I Corinzi 15, 49 )**

*Tra attesa e compimento*

GIULIO GOLETTI – Roma

*«Philosophus meus Paulus»: i luoghi paolini nell'opera del Petrarca*

FRANCESCA D'ALESSANDRO – Università Cattolica di Milano

*Vittorio Sereni e il vento della speranza*

***Parlatevi gli uni gli altri salmeggiando! (Cf Ef 5,18ss)***

*Divine Scritture e sublimi versi in dialogo.*

Musiche di A. Vivaldi, G. Torelli G.F. Haendel  
eseguite dalla **Baroqu'Ensemble** diretta da RENATO BERETTA



**Giovedì 13 novembre 2008**

**ore 9.30**

***«La creazione stessa attende con impazienza» ( Romani 8, 23 )***

*Sul rovescio del dubbio*

ELENA LANDONI – Università Cattolica di Milano

*Leopardi e la parola tesa all'indicibile*

PIETRO MONTORFANI - Università Cattolica di Milano

*Accensioni di speranza nell'universo montaliano*

***«Le cose vecchie sono passate, ecco, ne sono nate di nuove» ( II Corinzi 5, 17)***

*Frammenti e testimonianze novecentesche*

CLAUDIO SCARPATI - Università Cattolica di Milano

*Péguy e la seconda virtù*

GIANNI FESTA – Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Bologna

*Tracce paoline nell'opera di Mario Luzi*

MARIA CHIARA TARSI - Università Cattolica di Milano

*La prospettiva della salvezza nell'ultimo Betocchi*

***«Cristo è immagine del Dio Invisibile...» ( Colossesi 1,15 )***

*sui sentieri dell'arte contemporanea* Estemporanea d'arte intorno al chiostro

***Direzione Scientifica***

CLAUDIO SCARPATI - FRANCESCA D'ALESSANDRO - GIANNI FESTA

***Segreteria organizzativa***

GIUSEPPE TRAPANI SSP- EMANUELA TORRI- MARCO FLAMINI- VALENTINA CASTELNUOVO

realizzazione grafica: LUCA DE MARCHI SSP

### ***Il senso di questa giornata “accademica”***

La Società San Paolo, in occasione dell'anno giubilare paolino indetto dal Papa Benedetto XVI per il bimillenario della nascita dell'Apostolo, è mossa dall'istanza di “dialogare” anche con la cultura accademica per scrivere un progetto culturale orientato in senso cristiano.

Due sono le linee guida che mostrano la bontà di una simile iniziativa: da un lato il documento finale del capitolo generale del 2004 ri-esorta l'intera congregazione “a diventare *missionaria* con il nostro specifico impegno apostolico nella società, nella cultura, nella Chiesa e nella comunicazione dall'altro il recente progetto apostolico parla di una missionarietà che deve possedere gli aspetti della presenza, della epifania e della proclamazione del Vangelo attraverso tutti i canali della comunicazione

Nel contempo, uno *scriptorium* di docenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e non solo promuove da diversi anni alcuni ambiti di ricerca e critica letteraria su diversi temi. Proprio in questi mesi, con l'uscita dell'enciclica *Spe Salvi* di Benedetto XVI, questo circolo letterario si è sentito provocato ad indagare gli affioramenti paolini che hanno nutrito, consolato ma anche lacerato alcuni “padri” della poesia italiana.

Da qui l'incontro di due esigenze che realizzano un evento “inedito” per l'anno paolino, in quanto la realtà universitaria e la nostra congregazione propongono anzitutto alla Chiesa e alla comunità culturale milanese un momento di crescita e di approfondimento su San Paolo come l'architetto della speranza cristiana.

Don Ampelio Crema ssp  
*Superiore per la provincia Italia della Società San Paolo*

## *Eventi*

Mercoledì 12 novembre 2008 – ore 18,00

### *Parlatevi gli uni gli altri salmeggiando... Divine Scritture e sublimi versi in Dialogo*

**ORATORIO PER VOCI RECITANTI, MEZZO SOPRANO E ORCHESTRA DA CAMERA  
IN OCCASIONE DELL'ANNO PAOLINO**

Concertatore al Cembalo e Direzione **RENATO BERETTA**

SOLISTI DELL'ORCHESTRA **BAROQU'ENSEMBLE** DI MILANO

Mezzosoprano: **Raffaella Vianello**

Tromba: **Pierantonio Merlini**

### *Programma*

#### **A. VIVALDI (1678-1741)**

NISI DOMINUS, salmo 126 - RV 608 per contralto, archi e cembalo

I	Nisi Dominus	<i>allegro moderato</i>
II	Vanum est vobis	<i>largo</i>
III	Surgite	<i>presto</i>
IV	Cum dederit	<i>largo</i>
V	Sicut sagittae	<i>presto</i>
VI	Beatus vir	<i>andante</i>
VII	Gloria Patri	<i>larghetto</i>
VIII	Sicut erat	<i>allegro</i>
IX	Amen	<i>allegro</i>

#### **G. TORELLI (1658-1709)**

CONCERTO IN RE MAGGIORE **N. 6** per tromba, archi e basso continuo  
(allegro, adagio-presto-adagio, allegro)

#### **G.F. HAENDEL (1685-1759)**

SUITE IN REMAGGIORE HWV 341 per tromba, archi e basso continuo

I	Ouverture	<i>allegro</i>
II	Giga	<i>allegro</i>
III	Minuetto	<i>andante</i>
IV	Bouree	<i>allegro</i>
V	Marcia	<i>allegro maestoso</i>

## Crediti



**RAFFAELLA VIANELLO**, nata a Venezia ha compiuto gli studi musicali sotto la guida della Prof.ssa Rosanna Lippi. Ha frequentato l'Accademia di Musica di Firenze sotto la guida del M° Piernarciso Masi. Con vasto repertorio svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche. La sua maggiore attività rimane però il repertorio sacro sinfonico, con cui si è imposta all'attenzione di pubblico e critica eseguendo nel corso degli anni composizioni quali il Messiah e l'Israele in Egitto di Haendel, l'Oratorio di Natale di Bach, il Te Deum di Charpentier, lo Stabat Mater di Pergolesi e Boccherini, il Magnificat di Bach e di Vivaldi, lo Stabat Mater, Gloria e Beatus Vir di Vivaldi, lo Stabat Mater e la

Petite Messe Solennelle di G.Rossini, la Messa da Requiem di Mozart e di Verdi e numerosi altri Oratori, Messe e Cantate, eseguite nelle più significative Basiliche della Cristianità, tra le quali S.Marco a Venezia, S.Antonio a Padova, Duomo di Brescia, S.Angelo a Milano, Basilica Patriarcale di S.Maria degli Angeli di Assisi, Ara Coeli in Campidoglio Roma. Nel 2005 ha preso parte ad una tournée in Terra Santa eseguendo la Petite Messe Solennelle di G.Rossini nelle città di Tel Aviv, Acri, Nazaret, Betlemme e Gerusalemme. Ha inciso in CD la 2° Sinfonia di Mendelssohn (Lobgesang) e la Messa da Requiem di Mozart. Ha debuttato in teatro con il Trovatore e la Traviata di Verdi, Cavalleria Rusticana di Mascagni e La Cena delle Beffe di Giordano al Teatro Comunale di Bologna.



**RENATO BERETTA**, si è formato alla scuola dei maestri C. Rossi Oldrati e P.E. Nicolini successivamente si è perfezionato ai corsi di A. Ephrikian e M. Radulescu. Ha frequentato il corso di laurea in musicologia presso l'Università di Pavia. Svolge attività concertistica come cembalista solista e come membro in formazioni cameristiche. Come direttore d'orchestra collabora con diverse formazioni orchestrali: Orchestra "Baroqu'Ensemble" di Milano; Orchestra "Benedetto Marcello" di Venezia; "Collegium Ducale" di Venezia; Orchestra sinfonica "Carlo Coccia" di Novara. Dal 1981 al 2001 è stato direttore del Coro

"Laudate" di Busto Arsizio. Collabora inoltre con la Polifonica Benedetto Marcello e alla direzione artistica dell'omonima formazione orchestrale del centro culturale "Padre Kolbe" di Venezia. Nel 1994 ad Assisi nella Basilica di S. Francesco in occasione del premio internazionale dell'ecologia ha diretto il "Requiem in do minore" e la "Sinfonia in re maggiore" di L.Cherubini. Ha diretto molte orchestre per importanti enti concertistici riscuotendo ovunque consensi della critica. Molte incisioni effettuate fra le quali spiccano la Sinfonia "Lobgesang" di Mendelssohn, musiche inedite di F.A. Vallotti, la "Passione di Cristo secondo S. Marco" di L. Perosi, "Arie senza parole" versione orchestrale di antiche arie italiane, "Concerti per organo e orchestra del '900 europeo" con l'Orchestra Sinfonica "Coccia" e l'organista Sergio Paolini. Nel dicembre 1998 ha ottenuto un prestigioso riconoscimento del Sindaco di Venezia per i 10 anni di attività con l'Orchestra e Polifonica "Benedetto Marcello" nella città della Serenissima.



**L'ORCHESTRA BAROQU'ENSEMBLE** nasce nel 1985 con lo scopo di affiancare i complessi corali nelle esecuzioni del vasto repertorio vocale-strumentale del periodo barocco.

Questo intento si sviluppa anche nella riscoperta e divulgazione della letteratura musicale per l'orchestra da camera. Ha perciò iniziato un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi per prestigiosi enti e stagioni concertistiche quali il

festival di Aosta e presso il Duomo di Brescia, di Aquileia e la Basilica Patriarcale della Porziuncola di

S. Maria degli Angeli riscuotendo l'attenzione della critica e del pubblico. I suoi componenti collaborano con le principali orchestre italiane dedicandosi, inoltre, all'attività didattica.

Giovedì 13 novembre – ore 9,00

**«Cristo è immagine del Dio Invisibile...»**

*Esposizione d'Arte contemporanea intorno al Chiostro*